

Klaus Bartels: Trockenlegung von Feuchtgebieten – Christian Krachts Dandy-Trilogie

Literaturauswahl

I

Dick, Philip K.: The man in the High Castle [1962]. New York: Vintage Books, 1992.

Jünger, Ernst: Sturm [1923]. Stuttgart: Klett-Cotta, 1979.

Jünger, Ernst: Feuer und Blut. Ein kleiner Ausschnitt aus einer großen Schlacht. 2. Aufl. Magdeburg: Frundsberg-Verlag, 1926.

Kracht, Christian. Faserland. Taschenbuchausgabe. München: Goldmann Verlag, 1997.

Kracht, Christian. 1979. 4. Aufl. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2001.

Kracht, Christian. Der gelbe Bleistift. Mit einem Vorwort von Joachim Bessing. 4. Aufl. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 2002. S. 95.

Kracht, Christian und Eckhart Nickel. Ferien für immer. Die angenehmsten Orte der Welt. Mit einem Nachwort von Moritz von Uslar. Von den Autoren neu durchgesehene Ausgabe. 5. Aufl. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 2004. S. 58-60.

Kracht, Christian: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten. Roman. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2008.

Lem, Stanislaw: Solaris. Roman [1961]. Frankfurt: Suhrkamp Verlag 1975.

Wiener, Oswald: appendix A. der bio-adapter. In: Wiener: Die Verbesserung von Mitteleuropa. Roman [1969]. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1985, S. CLXXV-CLXXXIII.

Wiener, Oswald: Eine Art Einzige. In: Verena von der Heyden – Rynsch (Hg.): Riten der Selbstauflösung. München: Matthes & Seitz, 1982, S. 35 – 78.

II

Agamben, Giorgio: Beau Brummell oder die Aneignung der Irrealität. In: Agamben: Stanzen. Das Wort und das Phantasma in der abendländischen Kultur. Zürich: diaphanes, 2005, S. 85-98.

Bartels, Klaus: Selbstverkunstung, Denaturalisierung, Auflösung. Der Dandy als postmoderner Sozialisationstyp. In: Stephan Porombka/Susanne Scharnowski (Hg.): Phänomene der Derealisierung. Wien: Passagen Verlag, 1999, S. 225-245.

Bostrom, Nick: A History of Transhumanist Thought. In: Journal of Evolution and Technology, 14 (2005), URL: www.nickbostrom.com/papers/history.pdf Letzter Zugriff: 23.04.09.

Douglas, Mary: Reinheit und Gefährdung. Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1988.

Hörner, Fernand: Die Behauptung des Dandys. Eine Archäologie. Bielefeld: Transcript Verlag, 2008.

Kristeva, Julia: Powers of Horror. An Essay on Abjection. New York: Columbia Univ. Press, 1982.

Menninghaus, Winfried: Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.

Rosenkranz, Karl: Ästhetik des Hässlichen. Königsberg: Verlag der Gebrüder Bornträger, 1853.

Van Mechelen, Marga: Ekelkunst als Diskurs über die Geschlechter. In: Zeitschrift für Semiotik 21 (1999), S. 363-383.