

## **Popkultur als literarisches Paradigma**

Auswahlbibliographie zum Vortrag

### *Forschungsliteratur*

- Adorno, Theodor W.: „Résumé über Kulturindustrie.“ [1967] In: Dietrich Steinbach et al. (Hrsg.): *Texte zur Soziologie der Literatur*. Stuttgart 1971, S. 63-67.
- Barthes, Roland: „Der Tod des Autors.“ [1968] In: Uwe Wirth (Hrsg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M. 2002, S. 104-110.
- Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: C.H. Beck 2002.
- Diederichsen, Diedrich: *Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt*. Köln 1999.
- Fiedler, Leslie: „Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne.“ [1968] In: Uwe Wittstock (Hrsg.): *Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur*. Leipzig 1994, S. 14-39.
- Greenblatt, Stephen: „Kultur.“ [1990] In: Moritz Baßler (Hrsg.): *New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur*. Tübingen 2001, S. 48-59.
- Habermas: „Die Kulturkritik der Neokonservativen in den USA und in der Bundesrepublik.“ In: Ders.: *Die Neue Unübersichtlichkeit. Kleine politische Schriften V*. Frankfurt a. M. 1984, S. 30-56.
- Herman, Jost: *Pop International. Eine kritische Analyse*. Frankfurt a. M. 1971.
- Köhler, Andrea / Rainer Moritz (Hrsg.): *Maulhelden und Königskinder. Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*. Leipzig 1998.
- Sontag, Susan: „Notes on ‚Camp‘.“ In: Dies.: *Against Interpretation and Other Essays*. New York 1967, S. 275-292.