

The Soundtrack of Our Lives? Zur Funktionalisierung von Musik in der Popliteratur

Auswahlbibliographie zum Vortrag

PRIMÄRTEXTE

- Hornby, Nick. *High Fidelity*. New York: Riverhead, 1996.
Kerouac, Jack. *On the Road*. London: Penguin, 2000.
Neumeister, Andreas. *Gut laut*. Frankfurt: Suhrkamp, 1998.

SEKUNDÄRLITERATUR

- Adorno, Theodor W. *Einleitung in die Musiksoziologie: zwölf theoretische Vorlesungen*.
Frankfurt: Suhrkamp, 1962.
Benjamin, Walter. „Der Sammler.“ *Das Passagenwerk*, Bd. I. Frankfurt: Suhrkamp, 1983.
Ernst, Thomas. *Popliteratur*. 2. Aufl. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2005.
Gleba, Kerstin; Schumacher, Eckhard. (Hrsg.) *Pop seit 1964*. Köln: Kiepenheuer und Witsch,
2007.
Grasskamp, Walter: *Konsumglück: die Ware Erlösung*. München: Beck, 2000.
Grieshop, Herbert. *Rhetorik des Augenblicks: Studien zu Thomas Bernhard, Heiner Müller,
Peter Handke und Botho Strauß*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1998.
Holert, Tom; Terkessidis, Mark (Hrsg.): *Mainstream der Minderheiten: Pop in der
Kontrollgesellschaft*. Berlin: Edition ID-Archiv, 1996.
Linck, Dirck; Mattenklott, Gert (Hrsg.): *Abfälle: Stoff- und Materialpräsentation in der
deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*. Hannover: Wehrhahn, 2006.
McLuhan, Marshall. *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York: McGraw-
Hill, 1964.
Seiler, Sascha: „Das einfache wahre Abschreiben der Welt“: *Pop-Diskurse in der deutschen
Literatur nach 1960*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2006.
Weinreich, Regina. *Kerouac's Spontaneous Poetics: A Study of the Fiction*. New York:
Thunder's Mouth, 1987.