

Auswahlbibliographie zum Vortrag
„Der Autor als Disk(urs)-Jockey
Zitat-Pop am Beispiel von Thomas Meineckes Roman *Hellblau*“

Meinecke, Thomas, *Hellblau*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 2001

Meinecke, Thomas, „Ich als Text“, in: *neue deutsche literatur*, 48. Jahrgang, 532. Heft, Juli/August 2000, S.183-189

Meinecke, Thomas, *Musik*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 2004

Meinecke, Thomas, *The Church of John F. Kennedy*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 1996

Meinecke, Thomas, *Tomboy*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 1998

Lenz, Daniel / Pütz, Eric, „Ich muß nicht schreiben, um nicht verrückt zu werden“, in: dies., *LebensBeschreibungen Zwanzig Gespräche mit Schriftstellern*, München (edition text + kritik) 2000, S.145-155

Dunker, Axel, „„Alle tanzen, doch niemand kennt die Platten.’ Pastiche, Sampling und Intertextualität in Thomas Meineckes Roman ‚Tomboy‘“, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften*, 52. Jg., Heft 1, 2006, S.105-118

Fiebig, Gerald, „Jäger und Sampler“, in: *testcard, Beiträge zur Popgeschichte*, Nr. 7, Pop und Literatur, 1999, S.232-239

Poschardt, Ulf, *DJ-Culture. Diskjockeys und Popkultur*, Reinbek (Rowohlt), 2., überarb. und erw. Auflage 1997

Ullmaier, Johannes, *Von ACID nach ADLON und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur*, Mainz (Ventil) 2001