

**Auswahlbibliographie zum Vortrag von Stefan Hermes:
„Tristesse globale. Intra- und interkulturelle Fremdheit in den Romanen Christian Krachts“
(Universität Hamburg, 29.06.2009)**

Kracht, Christian: *1979*. Roman. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001.

Kracht, Christian: *Faserland*. Roman. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1995.

Kracht, Christian: *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*. Roman. Kiepenheuer & Witsch: Köln 2008.

Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: Beck 2002.

Bhabha, Homi K.: „Von Mimikry und Menschen. Die Ambivalenz des kolonialen Diskurses“. In: Ders.: *Die Verortung der Kultur*. Tübingen: Stauffenburg 2000, S. 125–136.

Breger, Claudia: „Pop-Identitäten 2001: Thomas Meineckes ‚Hellblau‘ und Christian Krachts ‚1979‘“. In: *Gegenwartsliteratur* 2 (2003), S. 197–225.

Drügh, Heinz: „... und ich war glücklich darüber, endlich ‚seriously‘ abzunehmen“. Christian Krachts Roman ‚1979‘ als Ende der Popliteratur? In: *Wirrendes Wort* 57.1 (2007), S. 31–52.

Freud, Sigmund: „Das Unbehagen in der Kultur“ [1930]. In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. 14: *Werke aus den Jahren 1925–1931*. Hg. v. Anna Freud u. a. London: Imago 1955, S. 419–506.

Gutjahr, Ortrud: „Fremde als literarische Inszenierung“. In: *Fremde*. Hg. v. ders. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 47–67.

Scholz, Leander: „Ein postmoderner Bildungsroman. Christian Krachts ‚1979‘“. In: *Gegenwartsliteratur* 3 (2004), S. 200–224.