

Auswahlbibliographie zum Vortrag von Tilo Renz:

„Wer sagt das? Zur Literarisierung von Geschlechtertheorien in Thomas Meineckes Romanen“

(Universität Hamburg, 15. Juni 2009)

Meinecke, Thomas: The Church of John F. Kennedy, Frankfurt am Main 1996.

Meinecke, Thomas: Tomboy, Frankfurt am Main 1998.

Meinecke, Thomas: Hellblau, Frankfurt am Main 2001.

Meinecke, Thomas: Musik, Frankfurt am Main 2004.

Meinecke, Thomas: Jungfrau, Frankfurt am Main 2008.

Barthes, Roland: Der Tod des Autors, in: Jannidis, Fotis u. a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart 2000, S. 185-193.

Baßler, Moritz: Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten, Frankfurt am Main 2002.

Baßler, Moritz: „Das Zeitalter der neuen Literatur“. Popkultur als literarisches Paradigma, in: Caduff, Corina und Ulrike Vedder (Hg.): Chiffre 2000. Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur, München 2005, S. 185-199.

Breger, Claudia: Postmoderne Inszenierungen von Gender in der Literatur: Meinecke, Schmidt, Roes, in: Lützel, Paul Michael (Hg.): Räume der literarischen Postmoderne: Gender, Performativität, Globalisierung, Tübingen 2000, S. 97-125.

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt am Main 1991.

Butler, Judith: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts, Frankfurt am Main 1997.

Butler, Judith: Das Ende der Geschlechterdifferenz?, in: Heller, Martin und Jörg Huber (Hg.): Interventionen 6. Konturen des Unentschiedenen, Basel und Frankfurt am Main 1997, S. 25-43.

Dunker, Axel: „Alle tanzen, doch niemand kennt die Platten.“ Pastiche, Sampling und Intertextualität in Thomas Meineckes Roman „Tomboy“, in: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 52 (2006), H. 1, S.105-118.

Grywatsch, Jochen und Enno Stahl: Pop, Archiv und Hypertext. Überlegungen zu aktuellen Veränderungen im Archivsystem. Mit dem Transkript einer Diskussion mit Thomas Meinecke und Moritz Baßler, in: Literatur in Westfalen 8 (2006), S. 363-383.

Kyora, Sabine: Theorie-Pop? Thomas Meineckes Roman „Tomboy“ und die Gender Studies, in: Pankau, Johannes (Hg.): Pop, pop, populär. Popliteratur und Jugendkultur, Bremen 2004, S. 110-119.

Mazenauer, Beat: Auf der Suche nach dem Queer-Potenzial. Amerika und das Pop-Konzept in den Romanen von Thomas Meinecke, in: Vogt, Jochen und Alexander Stephan (Hg.): Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11, München 2006, S. 381-392.

Mecky, Gabrijela: Ein Ich in der Genderkrise. Zum Tomboy in Thomas Meineckes „Tomboy“, in: Germanic Review 76 (2001), H. 3, S. 195-214.

Pethes, Nicolas: Literatur und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (=IASL) 28 (2003), H. 1, S. 181-231.

Vogl, Joseph: Für eine Poetologie des Wissens, in: Richter, Karl, Jörg Schönert und Michael Titzmann (Hg.): Die Literatur und die Wissenschaften. 1770-1930, Stuttgart 1997, S. 107-127.